

からきだ 菖蒲館

しょうぶかん

ハロー From Shobukan 第84号



発行:2023年10月22日(隔月発行)
唐木田コミュニティセンター運営協議会
TEL:042-338-6333
公式ホームページ:https://karakida.org/
メールアドレス:info@karakida.org

No.084
編集:広報部会



からきだ菖蒲館コンサート

桃瀬 茉莉 Xmas ピアノコンサート

◆ 12月16日(土) 開演18:00 開場 17:30 終演 19:30

会場:ロビー
入場料:¥500
定員:先着80名 要予約(受付:10月22日(日)14:00~)
曲目:Have Yourself A Merry Little Christmas
Let It Snow、The Christmas Song ほま
主催:文化部会



■ 桃瀬 茉莉 (ピアニスト/作・編曲家)

神奈川県出身。「心を癒すヒーリング・ジャズ・ピアノ」をテーマに、心に響く美しいメロディを大切に、季節の移ろいや空の表情をドラマチックに描いたオリジナル曲を作り、届けている。桐朋学園大学音楽学部入学後より全国各地で演奏活動を行い、クリス・ハートのバックにてNHK「SONGS」などに出演するなど数多くのアーティストと共演。これまでに自身の作編曲作品として11枚のCDをリリースし毎年リリースツアーを行う。2020年10月、日経モーニングプラスFT(BS テレ東) エンディングテーマに「雲をぬけたら」(アルバム Across the sky)タイアップ決定、3年目放送中。



東権現社 貝取村と寺方村の争い ②

多摩の歴史さんぽ(41)

橋場万里子

前回ご紹介した貝取村と寺方村の宝永年間の争いの過程は、「貝取村株野出入一件覚」という史料に克明に述べられています。この史料には、絵図を作成した際の様子も記されています。

裁判をおこなうためには、貝取・寺方の両村で絵図を作成する必要がありました。そこで、寺方村は「江戸根古矢辺の坊主」に、貝取村は「八王子の三左衛門」にそれぞれ依頼して絵図をつくることになりました。絵師と関係者は、村の鎮守の神社で「絵図を公正につくる」誓いを立てます。寺方村では「山の神様」(山神社)、貝取村では「阿津間大権現様」で誓いが立てられました。

貝取村の誓いの場となった「阿津間大権現」は、江戸時代の別の史料には「東権現社」と表記され、多摩ニュータウン開発時には「吾妻神社」という名称になっています。森秋子氏の聞き取り調査によれば、地元からは「アズマサン」と呼ばれていたようです。

江戸時代の東権現社のようすは、地誌『新編武蔵風土記稿』(以下、『風土記稿』)に記されています。それによれば、東権現社は八幡宮(現・貝取神社付近)の2町ほど北の山上にあり、140坪ほ



俱利伽羅不動

どの境内地だったようです。場所は、地図を比較すると、現在の豊ヶ丘公園の東側付近の緑地帯付近にあたると考えられます。

『風土記稿』によれば、ご神体は髪を下げ、手に花を持った立ち姿の女神像であるとされています。吾妻神社の祭神が弟橘媛(おとたちばなひめ)であるとされているので、女神像もこの弟橘媛である可能性も考えられます。しかし、近くの相模原市では同じ「東権現社」という名前の神社が養蚕の女神を祀るなど(森秋子氏のご教示)、弟橘媛以外を祀る事例もあることから、神社の由来や神像についてはさらなる検討が必要です。なお、貝取神社境内にある俱利伽羅不動も、かつては吾妻神社付近にあったと推測されています。

宝永年間の訴訟に貝取村が勝利した際には、この東権現社付近で酒盛りがおこなわれました。現在、東権現社はありませんが、この場所は今も貝取集落を見下ろせる高台であり、ここに立つと酒盛りの際に村人たちが見たであろう貝取の集落のようすを、なんとなく想像することができるのです。

参考文献:『多摩市民俗編』、比留間一郎 1981「18世紀初期の株野紛争-宝永3年貝取村株野出入一件覚-」(『府中市立郷土館紀要』第7号)、バルテノン多摩 2006『多摩の里山』、同 2012『消えた寺が語るもの』

筆者紹介:橋場万里子(はしば まりこ)
バルテノン多摩(公益財団法人多摩市文化振興財団)学芸員。東京都立大学、東京医療学院大学非常勤講師。



この地図は、時系列地形図閲覧サイト「今昔マップ on the web」(C)谷 謙二により作成したものです。

いつもピアノの音色と共に

美しい音楽を探す旅(1)

桃瀬 茉莉

雨の音を聞きながら、暗い部屋から、外を眺めていた。雨が上がり、光が差すイメージをもって、待っていた。

2歳よりピアノを始め、物心ついた頃には幸運にも絶対音感がついたのか周りにあるものをすべて「ド」とか「レ」とか、和音の構成音もソシレなどと答えることができた。

周りの環境にそうさせられるがまま練習に明け暮れ、自分が音楽を好きかどうか考える余地もあまりなかった。

練習は辛かったが、周りの期待に応えるべく努力し、自分がいい演奏をしようと、皆から褒められ、自分の価値はピアノにあると感じていた。

今、思い出してははっきり楽しかったと言えることは、週に一回会うピアノの先生がとても感性的に通じ合う方で、自分の内面をよくわかってくれる人だったこと(余村聡二郎氏)、それから週一回のソルフェージュ教室で和音を聞き取ることが楽しかった。

桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部ピアノ科へ入学。その頃からいろいろなことに疑問を持ち始める。

グループでの立ち居振る舞い方が苦手であまり周りにあわせられず、常に



はじめてのピアノの発表会(4歳)

互いに比較し合うような形になってしまふことに居心地の悪さを感じた。とにかく自分にとってどこにも居場所がなく、これまで何をやってきたのか、私はどこに向かっているんだろうという疑問は日毎に強まり、ついに一度音楽を離れることになった。

美容用品店などで働きながら1年くらいピアノに触れず、全てから解放されて楽な時期でもあった。ほとんど触れる機会のなかったクラシック以外の音楽をやってみたくなり、バンドを組んだり、コピーバンドでボーカルにチャレンジしたりするうちに自然とバンド内でピアノにも少しずつ触るようになった。フェードインするような形で音楽に戻っていく。一度離れたことで自分は音楽が好きだということを初めて認識することができた。

20歳の春、インストバンドに所属し、ラウンジ演奏や歌手のバックなどで、プロのピアニストとして音楽活動を開始。初めての音楽仲間や音楽を愛するファンの方との出会いで、自分の居場所を少しずつ見つけ始める。

その頃、即興演奏で自由に表現することや、複雑で深みのある和音の響きに憧れ、ジャズを勉強し始め、ジャズのテンションコードの響きは自分にたくさんインスピレーションを運んできた。新しい世界が開け刺激的な毎日ではあったが、そこからヒーリングジャズに行き着くまではまだまだ先のこと。

筆者紹介:桃瀬 茉莉(ももせ まり)
神奈川県出身。桐朋学園大入学後より全国各地で演奏活動を行う。NHKの「SONGS」など数多くのアーティストと共演

AW キャンペーン
実施中!詳しくはホームページまで
2024年1月15日(月)まで
11月限定購入!
※11月10日より購入予定
未来へNAVIするライセンス
東急自動車学校
東京都多摩市唐木田3-6 TEL:042-372-0109 [東急自動車学校] 検索

暮らしに寄り添うかかりつけ医
あいクリニック中沢
外来 内科・もの忘れ外来
訪問診療 24時間365日対応
初診 Web予約可能
042-311-2820(代表) 多摩市中沢2-5-3 ゆいま〜る中沢A棟1階

宿泊研修施設 **LINK FOREST**
個人のお客様の宿泊にもご利用頂けます。是非ご活用ください。
KDDIラーニング株式会社
多摩市鶴牧3-5-3
042-307-7720
https://link-forest.jp

株式会社 **麻生徽章**
TEL:042(374)0330(代)
FAX:042(374)0477
〒206-0033 東京都多摩市唐木田6丁目9番地1
E-mail:prize@asou-kisyo.jp
営業品目:バッジ・メダル カップ・トロフィー キーホルダー・タイポ・ストラップ
看板(室内サイン・屋外アートサイン/デザイン設計 施工)
東京都知事許可 一般建設業(般-23)第126872号
●その他各種記念品、特注品も承ります。☆ご用命を心よりお待ちしております。
<http://prize.asou-kisyo.jp/>