

# からきた 菖蒲館

しょうぶかん

ハロー  
From Shobukan  
第85号  
新春号



発行：2024年1月3日（隔月発行）  
唐木田コミュニティセンター運営協議会  
TEL：042-338-6333  
公式ホームページ：https://karakida.org/  
メールアドレス：info@karakida.org

No.085  
編集：広報部会



## 謹賀新年



河口湖より

### 一ノ宮渡船場と商店「角屋」の歴史

多摩の歴史さんぽ(42)

橋場万里子

一ノ宮小野神社の門の前に「明治牛乳」の看板のある店舗跡を見たことがあるでしょうか。かつてこの付近には「角屋」と呼ばれる商店がありました。

角屋の創業は安政年間と伝えられ、寺方の森沢商店、乞田の増田商店と並ぶ「多摩村の3大老舗」のひとつでした。角屋のあった小野神社前の道沿いは、かつては往来の多い場所でした。その理由は、多摩川の一ノ宮の渡船場があったことにあります。

一ノ宮の渡船場は、現在の一ノ宮公園園球技場そばにありました。（注：現在の「一ノ宮の渡し」の碑が建っている場所は渡しのあった場所ではなく、そこから北西に7分ほど歩いた場所が一ノ宮の渡しの跡地です）

渡しの跡地には特に碑などが無いのでわかりにくいですが、土手に続く旧道があることが目印となります。土手から旧道を降りていくと、一ノ宮の集落の辻に差し掛かります。そこを東側に曲がると一ノ宮の小野神社が見えてきます。かつては、一ノ宮の渡しに至る道はこの道のみで、人々は角屋や小野神社の前を歩いて渡しに行き、船で多摩川を渡り、対岸の府中四谷に抜けていたのです。そのため、府中や立川などから往来する人々も角屋のお客となっていたそうです。角屋はいわゆる「よろざや」で、衣料品、穀類などの食品、目



明治牛乳店舗跡と小野神社

籠、雑貨、自家製葡萄酒、お酒類、タバコ、瀬戸物、練炭のほか、胞衣壺やお棺まで、何でも扱っていました。

一ノ宮渡船場は昭和12年(1937)に関戸橋が開通すると使用されなくなりました。小野神社前の道も往来が少なくなったため、角屋は戦後すぐに聖蹟桜ヶ丘駅前に出店します。昭和33年頃からは商品の取り扱いをお酒中心に改め、酒屋になりました。福生の石川酒造のお酒を多摩市で最初に仕入れたのも角屋だったそうです。

その後、街は多摩ニュータウンの建設によりどんどん人口が増えていきました。それに伴い、角屋も桜ヶ丘団地に支店「HILLS KADOYA」を、京王ストアに支店の2つ目を、さらにグリーンロード永山内に3つ目の支店を出し、成長する街や人々を支えましたが、平成16年～22年頃までに順次閉じられ、現在はありません。

角屋の歴史からは、かつてあった一ノ宮渡船場や、聖蹟桜ヶ丘駅、桜ヶ丘団地、多摩ニュータウン開発など、街の変化のようすをうかがい知ることができるのです。

参考文献：パルテノン多摩『多摩商店ことはじめ、多摩くらしの調査団「一ノ宮と水のあるくらし」』  
※参考文献のほか、筆者聞き取り調査より補足。

筆者紹介：橋場万里子(はしば 万里子)  
パルテノン多摩(公益財団法人多摩市文化振興財団)学芸員。東京都立大学非常勤講師。



「国土地理院地図」より

### 自分の心を慰める作曲

美しい音楽を探す旅(2)

桃瀬 茉莉

音楽活動を始めて間もない21歳の頃、また新たな疑問が生まれ、華やかなステージで注目されることや早弾きのテクニックを披露して褒められることに違和感を覚えた。自分の中にはもっと大切にしてきたものがあるような気がし、内面的な何かを表現したいという気持ちでいっぱいになった。

まだそれがなにかはわからなかったけど、もっと心深く、全てを慰めるような、小さい頃に見た美しく自然や野に咲く花のような、優しく静かなもの。自分の心の奥深くにある一番大切なものが何かメッセージを送ってきているようだった。

22歳になる頃、独学での初めての作曲を試みる。それはとても楽しい作業ですぐに曲ができ歌の曲も色々書いてみた。ただこの頃はまだ、クラシックを挫折したというコンプレックスから無理やり自分のルーツを消そうとしていたところがあり、感情とつながった自然なメロディを表現しているとは言い切れなかった。

22歳の終わりに、スウェーデンのジャズピアニスト Lars Jansson と出会い、はじめてLarsのピアノを聴いた時に、はっとした。Larsのピアノはクラシックのルーツを持った北欧・ヨーロッパ系のジャズ



初めての自分のHPより

ズピアニスト。

繊細なピアノタッチに透明感のあるコード・ヴォイシング、シンプルな美しいメロディ。オリジナル曲をメインに演奏し、曲はさりげないものごとや直感を短く美しいテーマにし、それを軽やかなジャズのインプロヴィゼーションで自由自在に展開していた。そしてその人柄がどこまでも自然で明るく温かく、マインドフルネスそのもののような存在だった。

自分のこれまでの様々なコンプレックスから、無理矢理自分のルーツから逃れて違うものを作曲し演奏しようとしていたところがあったことに気づき、Larsの音楽スタイルは、自分の道の先に小さな光を照らしてくれたような気がした。

もっと自然に、シンプルに、ありのままの自分の音を紡ぎ出してみよう。自分の奥深くにある音を探し、心に浮かんだ心癒される自然の景色とつながる音を、一音ずつ書き留めていった。

不思議なことに、それをきっかけに次々と曲が生まれるようになり、そして、これが自分の心に流れている感情であり音楽だ、と言えるようになった。それは何よりも自分自身を慰め癒す音楽だった。過去の自分が、雨が上がるのを待つように憧れていたものは、これだったのかもしれない。

これがあとから「ヒーリング・ジャズ」という名前を持つもののはじまり。

筆者紹介：桃瀬 茉莉(ももせ まり)  
神奈川県出身。桐朋学園大入学後より全国各地で演奏活動を行う。NHKの(SONGS)など数多くのアーティストと共演

株式会社 麻生 徹章  
TEL: 042(374)0330(代)  
FAX: 042(374)0477  
〒206-0033 東京都多摩市唐木田3丁目9番地1  
E-mail: prize@asou-kisyo.jp

営業品目  
バッジ・メダル  
カップ・トロフィー  
キーホルダー・タイタック・ストラップ  
校旗・社旗・会旗・優勝旗・懸垂幕・横断幕・のぼり・腕章・ワッペン  
看板(室内サイン・屋外アートサイン/デザイン設計 施工)

東京都知事許可 一般建設業(般-23)第126872号  
●その他各種記念品、特注品も承ります。☆ご用命を心よりお待ちしております。

http://prize.asou-kisyo.jp/

東急自動車学校  
多摩市唐木田3-6  
tel.042-372-0109  
www.109n.jp

暮らしに寄り添うかかりつけ医  
あいクリニック中沢  
あいのクリニック  
外来 内科・もの忘れ外来  
訪問診療 24時間365日対応  
初診 Web予約可能  
042-311-2820(代表) 多摩市中沢2-5-3 ゆいま〜中沢A棟1階

宿泊研修施設 LINK FOREST  
個人のお客様の宿泊にもご利用頂けます。是非ご利用ください。  
KDDIラーニング株式会社  
多摩市鶴牧3-5-3  
042-307-7720  
KDDI Learning  
https://link-forest.jp